

MUSIQUES NOUVELLES

Sound Meditation : Essentials



Pierre Quiriny, percussions
André Ristic, piano
Hugues Kolp, guitares
Jean-Paul Dessy, violoncelle
Jarek Frankowski, son

Coproduction : Mars-Mons arts de la scène/Musiques Nouvelles, Bozar, Flagey

Sur le fil de l'intériorité, Musiques Nouvelles déploie le son comme une invitation à la méditation

Au gré de sa fantaisie, le projet Sound Meditation imaginé par **Musiques Nouvelles** emmène l'auditeur dans un parcours musical méditatif, un voyage au travers les genres et les siècles revisitant un répertoire à large spectre. L'inspiration est puisée dans le grand répertoire, du grégorien au contemporain, de Bach à Messiaen en passant par Arvo Pärt et Pink Floyd ainsi que dans les musiques populaires et traditionnelles revisitées, slows et berceuses, ou enfin, dans les créations personnelles des cinq musiciens de Sound Meditation. Assemblées en une seule liturgie sonore, ces musiques venues de tous horizons, styles et époques, choisies parce qu'elles sont toutes de douces et pénétrantes invitations mènent à cette écoute recueillie qui nous apaise, nous soigne et nous comble.

PROGRAMME (exemple) :

Wasserpiano, Luciano Berio

Tintements, KRDQF*

Pianoplane, Jean-Paul Dessy

Lachrymae Pavane, John Dowland

Musica Ricercata VII, György Ligeti

Für Alina, Arvo Pärt

Comprovisation, KRDQF*

Méditation sur le mystère de la Trinité, Olivier Messiaen

Sinfonia V BWV 791, Johann Sebastian Bach

Meditaction, Jarek Frankowski

La Cité des Saules, Hugues Dufourt

Little by little, Jean-Paul Dessy

Oblivion, Astor Piazzola (arrangement : Pierre Quiriny)

Un sourire, un trait bleu cobalt, quelques électrons, André Ristic

Triangoli, omaggio a Giacinto Scelsi

Dolcissimi baci, extrait de *La Callisto*, Francesco Cavalli

Nagoya marimba, Steve Reich

The little gig in the sky, tribute to Pink Floyd

Spiegel im spiegel, Arvo Pärt

Asato ma sat gamaya, Jean-Paul Dessy

From Takemitsu's Spirit Garden, André Ristic

Sarabande de Scriabine, extrait de *Sonata*, Léo Brouwer

Bitter Moon, Vangelis

Menuett, Georg Friedrich Händel

Drawn by drone, Jean-Paul Dessy

Voûte étoilée, KRDQF*

Tu seras là, tribute to Michel Berger, KRDQF*

Leaf-coloring mantra, André Ristic

Interstellar Cloud, Hughes Kolp

Gymnopédie n°1, Éric Satie

Prière universelle, Pierre Quiriny

* Kolp Ristic Dessy Quiriny Frankowski





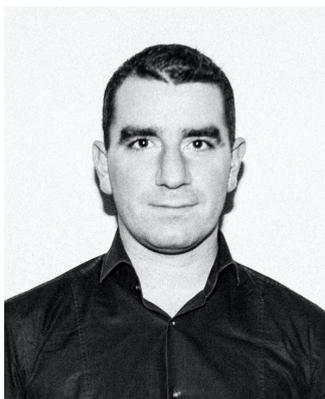
Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, **Jean-Paul Dessy** est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il est le directeur de l'ensemble de création musicale « Musiques Nouvelles ». Il est le concepteur et le directeur d'Arsonic, maison de l'écoute sise à Mons. Il a dirigé plus de deux cents cinquante créations mondiales d'œuvres de musique d'aujourd'hui et a enregistré plus de cinquante CD de musiques classiques et contemporaine. Il a par ailleurs collaboré avec plus de 90 artistes du monde de la chanson, du jazz, de la pop et du rock. Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique, un opéra, un requiem ainsi que de nombreuses musiques de scène pour le théâtre et la danse. Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux Cds consacrés à ses compositions : The Present's presents, et Prophètes, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète. Le label Cyprès a publié *O Clock* et *Requiems*.



André Ristic étudie le piano, le clavecin et la composition au Conservatoire de Montréal et les mathématiques à l'Université du Québec à Montréal. Il se perfectionne ensuite en France et à New York et devient le pianiste de l'Ensemble contemporain de Montréal. Il crée avec Gabriel Prynne et Julie-Anne Derome le Trio Fibonacci avec lequel il joue jusqu'en 2006 et qui le mène à s'établir à Bruxelles. Il enseigne le piano à l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique et joue régulièrement avec les ensembles belges Musique Nouvelles, Ictus et le collectif canadien Core. Musicien très actif et éclectique, il commande et crée plusieurs œuvres de compositeurs d'ici et d'ailleurs, spécialement ceux de sa génération. Dans ses compositions, il effectue de nombreuses recherches sur la représentation numérique du son, dans le but de développer de nouvelles techniques basées notamment sur la géométrie vectorielle. André Ristic mène une carrière internationale et a plusieurs enregistrements de CD à son actif.



Formé aux Conservatoires royaux de musique de Liège et de Mons avec Odaïr Assad (diplôme supérieur de guitare), **Hughes Kolp** s'est illustré dans plusieurs concours internationaux. Depuis 1996, il est membre de l'ensemble Musiques Nouvelles. Il est dédicataire de plusieurs œuvres qu'il a créé (Michel Fourgon, Claude Ledoux, Jean-Marie Rens, Jacques Leduc...). Premier album solo, en 2003, pour le label de guitare G.H.A., puis il enregistre avec le Danza Quartet pour le label Igloo, l'Alki Guitar Trio avec Magali Rischette et Adrien Brogna pour le label G.H.A Records. Le Trio est invité dans différents festivals belges et internationaux et produit en 2015 un second album « Corpus » dédié à la musique espagnole. Hughes Kolp s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre d'Etat de Roumanie, l'ORCW, le Brabants Orkest d'Eindhoven et a collaboré avec l'OPRL, les ensembles Ictus et Blindman. Il est chargé de cours d'Odaïr Assad au Conservatoire royal de Mons, conférencier à l'IMEP de Namur et professeur au Conservatoire royal de Liège.



Pierre Quiriny débute ses études musicales à l'Académie d'Anderlecht. Il y suit des cours de percussion et de piano auprès de Jean-Claude Wets et Osvaldo Salas. En juin 2007, il obtient une licence en percussion avec grande distinction dans la classe de Louison Renault au Conservatoire royal de Bruxelles. Il est soliste dès 2008 dans plusieurs ensembles contemporains (Musiques Nouvelles, European Contemporary Orchestra). En juin 2014, il obtient un Master en direction d'orchestre avec distinction au CRB. Il dirige la Société Royale d'Harmonie de Braine-l'Alleud de 2011 à 2018. Pierre dirige également l'OSJB (Orchestre Symphonique des Jeunes de Bruxelles) depuis janvier 2016, il est également désigné chef assistant de l'Ensemble Télémaque (Marseille), dirigé par Raoul Lay en février 2017 et reprend la direction du Chœur de la Vallée en décembre 2018. Il enseigne à l'Académie d'Anderlecht ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Crédit photo 1 : Jarek Frankowski
Crédit photos : Olivier Donnet



@Jarek Frankowski



@Jarek Frankowski

Extraits

Concerts live

Sound Meditation #1

https://www.youtube.com/watch?v=jpVecQDeJBo&ab_channel=asblmelismes

Sound Meditation #2

https://www.youtube.com/watch?v=Wua5wV303d4&ab_channel=musiquesnouvelleschannel

Sound Meditation #3

https://www.youtube.com/watch?v=q9PK0m_PCxU&ab_channel=musiquesnouvelleschannel

Presse

<https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes-contemporains/un-concerto-pour-piano-de-toshio-hosakawa-par-sa-dedicataire-momo-kodama-93314?fbclid=IwAR1lTpNh1m8jgCrqhhc6mjlHkrPO84kjZDZxk09NRvqIx4SaHnzOZdsXB9A>

france musique

Le direct

Classique Jazz Opéra Actus Culture Musicale Radios

Un hommage au groupe Pink Floyd avec le projet Sound Meditation imaginé par Musiques Nouvelles, trois oeuvres de Thierry Escaich enregistrées par la Maîtrise et l'Orchestre philharmonique de Radio France et trois nocturnes de Philippe Hersant pour flûte, alto et harpe...

Cris
THIERRY ESCAICH
Mito Chamber Orchestra
Hosokawa / Mozart

JEAN-LUC MENET
PHILIPPE HERSANT
MNAOMAI

SOUND MEDITATION
MUSIQUES NOUVELLES

Momo Kodama Seiji Ozawa
Mito Chamber Orchestra
Hosokawa / Mozart

Playlist En Pistes du 28 mars 2021

CLASSIQUE

Soundfulness



★★★

Cypres
Originelle-
ment, le
terme
définit une
méthode
de commu-
nication

par les sons. Pour Cypres qui lance une nouvelle collection sous ce vocable, il s'agit de se confier à l'intégrité des musiciens choisis pour nous entraîner dans des rituels sonores inédits. La collection est patronnée par Jean-Paul Dessy, notre maître à la méditation dans la musique d'aujourd'hui. Un premier CD nous offre une lecture actuelle des anciens rites chamaniques. Un deuxième réunit, autour des compositions de Dessy, des pages KRDQF et d'autres compositeurs méditatifs confrontés à Berio, Pärt, Dowland ou Satie. A chacun ses extases.

S.M.

Durée : 72 min

Prix à partir de 3000 € (code Arts & Vie 12880-1)

Fiche technique : christian.ferro@surmars.be

Contrats : julie.grawez@surmars.be

Communication : helene.lamblin@surmars.be